*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2025-2027**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025-2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Stereotypy etniczne w mediach |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | studia II stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok I, semestr I |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Agnieszka Iskra-Paczkowska |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Agnieszka Iskra-Paczkowska |

\* *-opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | **Wykł**. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| I | 15h |  |  |  |  |  |  |  | 2 p. ECTS |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student powinien dysponować wiedzą ogólną dotyczącą funkcjonowania mediów oraz różnic kulturowych. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Dostarczenie podstawowej wiedzy dotyczącej stereotypów etnicznych |
| C2 | Świadomość wpływu stereotypów na postrzeganie innych obszarów kulturowych |
| C3 | Umiejętność dekodowania stereotypów obecnych w mediach, krytycznego stosunku do własnych przekonań i gotowości ich zmiany |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| Ek\_ 01 | Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wiedzę z zakresu bloków tematycznych dotyczących kultury, komunikacji, filozofii i krytycznego myślenia | **K\_W01** |
| Ek\_ 02 | Absolwent zna i rozumie kompleksową naturę języka oraz jego złożoności i historyczno-kulturową zmienność | **K\_W03** |
| Ek\_ 03 | Absolwent potrafi posługując się właściwymi ujęciami teoretycznymi rozpoznać, zinterpretować i analizować krytycznie różnego rodzaju przekazy medialne i określić ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej | **K\_U02** |
| Ek\_ 04 | Absolwent potrafi dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne | **K\_U03** |
| Ek\_ 05 | Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, rozwijać umiejętności badawcze i kierować rozwojem innych w zakresie wiedzy i umiejętności związanej z komunikacją międzykulturową | **K\_U05** |
| Ek\_ 06 | Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów | **K\_K01** |
| Ek\_ 07 | Absolwent jest gotów do uznania wpływu różnych zjawisk na komunikację międzykulturową i odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w tym kontekście | **K\_K04** |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1/ Pojęcie, źródła i rola stereotypów; performatywna funkcja stereotypów etnicznych |
| 2/ Stereotypy etniczne i narodowe; auto-stereotypy; stereotypy pozytywne i negatywne |
| 3/ Stereotypy językowe (język a władza, etykietowanie, diglossa), stereotypy wizualne |
| 4/ Stereotypy etniczne w mediach tradycyjnych, analiza wybranych przykładów |
| 5/ Stereotypy etniczne w Internecie, analiza wybranych przykładów |
| 6/ Stereotypy etniczne w filmie: narracja i wizualizacja, analiza wybranych przykładów |
| 7/ Stabilizacja/ redefinicja stereotypów etnicznych w kulturze popularnej.  „Odzyskiwanie głosu” – od figury white savior (Direct Cinema) do filmu jako narzędzia  dekolonizacji (artyści natywni) – analiza wybranych przykładów |
| 8/ Bariery poznawcze i komunikacyjne: sztywność własnych uwarunkowań kulturowych,  zróżnicowanie skryptów kulturowych, niska kompetencja kulturowa; strategie ich przezwyciężania |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  - wykład z elementami dyskusji |
| ek\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie ustne | wy: 1-3 |
| Ek\_ 02 | obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie ustne | WY: 1-3 |
| ek\_ 03 | obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie ustne | WY: 1-3 |
| ek\_ 04 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja | WY: 4-8 |
| ek\_ 05 | obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, prezentacja | WY: 4-8 |
| ek\_ 06 | obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, prezentacja | WY:4-8 |
| ek\_ 07 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja | WY: 4-8 |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| **ocena bardzo dobra:** umiejętności pełnego zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja i wyjaśnienie); umiejętności Interpretacji treści w perspektywie określonego kontekstu kulturowego; problemowa prezentacja wybranego przekazu medialnego z umiejętnością analizy (formalnej i treściowej) zawartych w nim stereotypów etnicznych. |
| **ocena plus dobra:** umiejętność zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja, analiza porównawcza uwzględniająca kontekst kulturowy omawianego zagadnienia); problemowa prezentacja wybranego przekazu medialnego wykorzystującego stereotypy etniczne i umiejętność jego interpretacji i analizy na poziomie podstawowym |
| **ocena dobra:** umiejętności zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja, analiza porównawcza uwzględniająca kontekst kulturowy omawianego zagadnienia); syntetyczna prezentacja wybranego przekazu medialnego pod kątem zawartych w nim stereotypów i umiejętność jego interpretacji na poziomie podstawowym. |
| **ocena plus dostateczna:** umiejętności zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu na poziomie rekonstrukcji wymaganych treści, znajomość podstawowych strategii analitycznych i interpretacyjnych przekazów medialnych; syntetyczna prezentacja wybranego przekazu medialnego. |
| **ocena dostateczna:** umiejętności zaprezentowania podstawowej wiedzy nabytej w ramach przedmiotu na poziomie rekonstrukcji wymaganych treści, streszczenie wybranej formy medialnej; znajomość podstawowej literatury z zakresu przedmiotu. |
| **ocena niedostateczna:** niedostateczny poziom wiedzy nabytej w ramach przedmiotu, nieprzygotowanie prezentacji, nieznajomość podstawowych pozycji bibliograficznych dotyczących przedmiotu. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15h - wykłady |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 1h – udział w konsultacjach  2h – zaliczenie ustne materiału wraz z prezentacją |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 15h – przygotowanie do zaliczenia  10h – analiza wybranej formy przekazu medialnego pod kątem obecnych w niej stereotypów etnicznych  8h – przygotowanie prezentacji dokumentującej wyniki analiz. |
| SUMA GODZIN | 50 godz. |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2p. ECTS |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Bartmiński J., *Stereotypy mieszkają w języku: studia etnolingwistyczne*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2007.[wybrane fragmenty]  Bokszański Z., *Stereotypy a kultura*, Wydawnictwo „Leopoldinum”, Wrocław 1997.[wybrane fragmenty]  Ebner J., *Coraz ciemniej*. *Ekstremiści w sieci*, Wyd. „Polityka”, 2020. [wybrane fragmenty]  Filiciak M., Tarkowski A., *Dwa Zero. Alfabet nowej kultury i inne teksty*, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, 2015.[wybrane fragmenty]  „Kwartalnik filmowy” Nr 107 Jesień 2019, PODRÓŻ, [E]MIGRACJA, PIELGRZYMKA, Instytut Sztuki PAN.  Macrae C.N, Stangor Ch., Hewstone M., *Stereotypy I uprzedzenia*, tłum. M. Majchrzak, A.iM. Kacmajor, A. Nowak, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 1999 [wybrane fragmenty]  *Stereotypy i stereotypizacja*, red. W. Domachowski, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2007. [wybrane fragmenty]  Szahaj A., *E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności*, Wydawnictwo Universitas 2010 [wybrane fragmenty] |
| Literatura uzupełniająca:  Błuszkowski J., *Stereotypy a tożsamość narodowa*, Elipsa, Warszawa 2005.**[**wybrane fragmenty]  Gawrycki M.F., *Bardziej Dziki Zachód: Meksyk i Meksykanie w hollywoodzkich westernach*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2011. [wybrane fragmenty]  Liosa M.V., *Zew plemienia,* Wydawnictwo „Znak”, Kraków 2020. [wybrane fragmenty]  Mappes-Wiedek N., *Biedni Romowie, Źli Cyganie: stereotypy i rzeczywistość,* przeł. U. Poprawska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2014. [wybrane fragmenty]  McQuail D., *Teoria komunikowania masowego*, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2007 [wybrane fragmenty]  *Narody i stereotyp*y, red. T. Walas, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 1995. [wybrane fragmenty] |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)